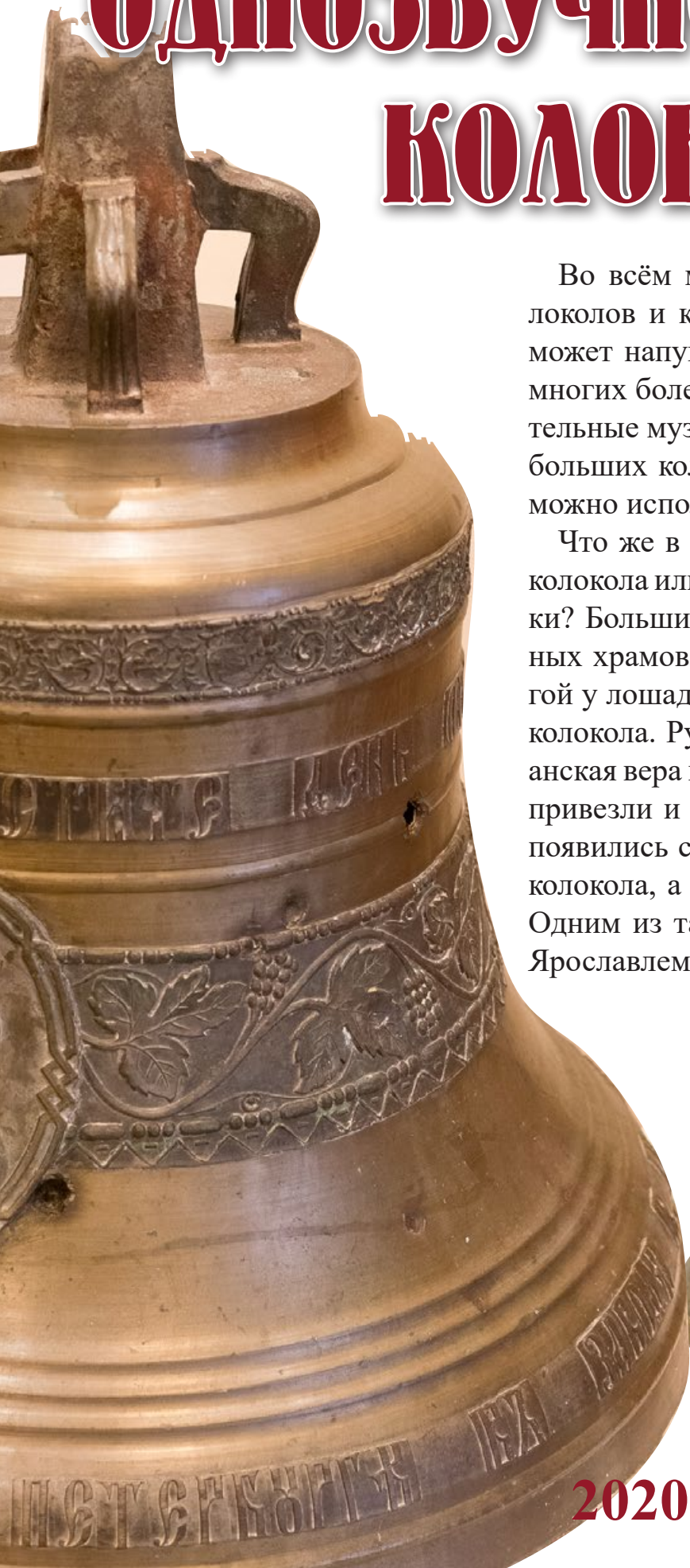


ОДНОЗВУЧНО ГРЕМИТ КОЛОКОЛЬЧИК...

Во всём мире люди любят слушать звон колоколов и колокольчиков. Считается, этот звон может напугать злых духов и даже излечить от многих болезней. А ещё, колокольчики - замечательные музыкальные инструменты: с помощью больших колоколов и маленьких колокольчиков можно исполнять прекрасные мелодии.

Что же в России появилось раньше: большие колокола или маленькие поддужные колокольчики? Большие колокола отливали для православных храмов, а поддужные размещались под дугой у лошади. Сначала появились православные колокола. Русь была крещена в X веке. Христианская вера пришла к нам из Византии, оттуда же привезли и первые колокола. Позже и в России появились свои центры, где отливали не просто колокола, а настоящие произведения искусства. Одним из таких центров, наравне с Москвой и Ярославлем, стал город Санкт-Петербург.



**Колокол средний.
Санкт-Петербург.
1888 г.**

В нашей небольшой музейной коллекции колоколов хранится интересный экспонат: красивый колокол, отлитый в Санкт-Петербурге.





На колоколе два орнаментальных пояса, один из которых в виде библейской виноградной лозы с изображением иконы Тихвинской Божьей матери. Изображение именно этой иконы не случайно. До 1980 года колокол находился в церкви Тихвинской иконы Божьей матери на Солозере.



Во время великой Отечественной войны около церкви Тихвинской Божией Матери находилась воинская часть, которая прокладывала и охраняла прямую телеграфную линию Мурманск-Онега-Архангельск. В день извещения о прорыве нашими войсками блокады Ленинграда, солдатами войск охраны были произведены выстрелы в воздух. Некоторые из пуль попали в колокол и оставили сквозные отверстия.

Колокол сохранился без языка – вероятно, он когда-то принес дурную весть. В северодвинский музей колокол был доставлен в 1980 году на вертолете геологами, работавшими в тех местах.



В нижней части колокола надпись: «Лит в С. Петербурге в заводе В.М. Орлов быв. Васил. 1888 г. весу 10 п. 22 ф.» – это значит, что вес колокола больше 160 кг! По размеру и весу такой колокол можно назвать средним.

Надпись на колоколе рассказывает нам о каждом из владельцев завода. Колокольный завод В.М. Орлова в Петербурге был организован в 1880-е гг. из производства валдайских мастеров Стуколкиных и завода Васильевой. В 1910-е завод был арендован валдайским заводчиком Н. В. Усачовым.

ПОДДУЖНЫЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ



Поддужные колокольчики появились в России позже больших колоколов. По легенде, когда в 1478 году Великое Новгородское Княжество пало, а земли его были присоединены к Москве, вечевой колокол, который призвал народ на восстание против Москвы, решили наказать. Для этого его надо было перевезти из Великого Новгорода в Москву. Путь в Москву проходил через городок Валдай. Именно здесь, по легенде, и был нечаянно разбит большой Вечевой колокол. Бережливые жители собрали осколки и отлили из них много маленьких колокольчиков. Если верить этой легенде, первые поддужные колокольчики должны были появиться ещё в конце 15 века, но это не совсем так.

Конечно, Валдай считается одним первых мест, где стали отливать поддужные колокольчики, однако, это произошло это гораздо позже, в конце 18 века. Почему, так поздно?

Для этого надо понять, для чего изготовлялся поддужный колокольчик. Колокольчик висит под дугой, издавая звуковой сигнал, предупреждающий о приближении повозки с лошадьми. До появления поддужных колокольчиков ямщики громким свистом предупреждали о приближении возка.

Во времена Петра Первого из Европы привезли моду на звуковые рожки, но в России они не прижились. Может быть, это произошло потому, что на сильном холоде дуть в звуковой рожок неприятно, да и не каждый умел с ними обращаться. Дорог становилось больше, а вместе с ними количество передвигающихся по ним повозок... В это время и появились колокольчики. Их нужно было только подвесить к дуге.

Колокольчик поддужный.

г. Слободской, Вятской губернии. 1807 год.

В нашей музейной коллекции 13 поддужных колокольчиков. К сожалению, среди них нет ни одного Валдайского. Но не один Валдай славился поддужными колокольчиками.

Не менее известным центром колокольного литья был город Слободской. Вятской губернии. Такие колокольчики еще называются Вятскими. Именно оттуда самый старинный колокольчик из нашей коллекции.



Колокольчик медный, 1807 г. С надписью «Кого люблю того дарю. Сей колокол лил в Слободском Лука Каркин, 1807 г.»



Колокольчик поддужный.

г. Слободской, Вятской губернии.

1813 год.

В нашей коллекции есть ещё один колокольчик от мастера Луки Каркина. Этот колокольчик стал одним из первых экспонатов нашего музея – его передал в фонды основатель музея, краевед А.И. Патокин.



Поддужный колокольчик с надписью «Лука Каркин 1813 год в городе Слободском».

По всей вероятности, Лука Каркин – один из представителей рода Каркиных – колокольных дел мастеров, живших в городе Слободском Вятской губернии. В конце 17 века мастер Трифон Каркин открыл в городе Слободском литейный завод. Его сын Иван, внуки Филип, Трифон и Лука, Правнуки Евсей и Илья, праправнук Петр продолжили семейные дело.



Колокольчик поддужный.

**г. Слободской, Вятской
губернии.**

1807 г.



Василий Бородин – еще один знаменитый колокольных дел мастер из города Слободского. Он занялся литейным колокольным промыслом в 1807 году.

По венчику надпись в две строки: «Кого люблю того дарю. Лил сей колокол Василий Бородин Собоцко 1807 г.»

Чтобы верхняя и нижняя строки не сливались, их разбивали строчкой-валиком.

Активное производство колокольчиков в Слободском продолжалось до 1848 года, затем надолго прекратилось.

Колокольчик поддужный.

г. Слободской, Вятской губернии.

Новый рассвет литейно-колокольного производства в Слободском начался с 1870-х годов и был связан с именами мастеров Поповых, Ситниковых и Желваковых.

Мещанин Егор Михайлович Попов и его братья Иван, Николай и Гаврила имели медносамоварное заведение, где, кроме самоваров и медной домашней утвари, отливали колокольчики. Один из таких колокольчиков представлен в коллекции нашего музея.

На внутренней стороне надпись: «Братья Поповы в Слободском»



**Колокольчик поддужный.
Завод Алексея Трошина.
с. Пурех. Нижегородской
губернии.
Конец XIX в.**

На этом поддужном колокольчике из музейной коллекции написано «Даръ Валдая». Однако, это не валдайский колокольчик: надпись сделана чисто в рекламных целях.

В селе Пурех Нижегородской губернии поддужные колокольчики стали отливать гораздо позже, чем в Слободском и Валдае. Мастерам надо было завоевать своего покупателя, и они придумали «рекламное» название «Дар Валдая». Но обмана здесь нет: на колокольчике написано и место изготовления, и имя автора.

Братья Марк, Алексей и Федот Трошин основали завод в 1847 году. Главным среди братьев по выпуску колокольчиков был Алексей. В конце 19 века он выпускал 3000 колокольцев и 50 000 бубенцов в год.

Все поддужные колокольчики, которые мы видели ранее, относятся к подписным. На них есть какие-либо надписи. Такие колокольчики считаются наиболее ценными в коллекциях любого музея.



**Поддужные колокольчики из коллекции
Северодвинского музея.**

Конец XIX в.



На этих колокольчиках из нашей коллекции надписи есть, но, к сожалению, не написано место происхождения, да и автор не оставил на них своего автографа.

На юбке этого поддужного колокольчика надпись:
«Купі денег ні жалеј самної ездить веселей»

После такой веселой надписи и правда, хочется
купить звонкий колокольчик. Не очень грамотные
мастера-кустари совсем не стеснялись ошибок в тексте.



Здесь, на юбке колокольчика, мы видим надпись: «дарю въ знакъ памяти. 1881 (?)». Колокольчики с такой надписью часто приобретали к свадьбе или просто в подарок.



С внешней стороны этого колокольчика нет никаких надписей. Но если посмотрим внимательней, то на внутренней поверхности найдём такую надпись: «С серебром №1». Эта надпись тоже рекламный трюк. Учёные провели эксперимент: если в медный сплав добавить серебро, то его звук будет гораздо хуже. Если и добавляли в сплав серебро, то в очень малых количествах, для увеличения цены.



Колокольчик поддужный.

XIX в.

На некоторых колокольчиках надписей и вовсе нет. Но это не значит, что этот колокольчик не хранит историю. Что можно рассказать про колокольчики, на которых нет надписей?

Во-первых, стоили такие колокольчики недорого, их мог позволить себе каждый. Этот колокольчик привезен из Холмогорского района. Когда-то Холмогоры были значимым городом, стоявшем на основном почтовом тракте из Москвы в Архангельск. Там менялись тройки, и до начала XX века бытовало много поддужных колокольчиков.

Колокольные промыслы прекратили свое существование в начале XX века. С появлением железных дорог, гужевой транспорт стали использовать все меньше и меньше, значит, отпала надобность и в поддужных колокольчиках. Дольше всего колокольных дел мастера работали в Вологде – там колокольчики отливали до начала 1920-х годов.

Сегодня любой поддужный колокольчик станет ценным музейным экспонатом.





Текст: Елена Сусяева
Фото и верстка: Кирилл Карпов